



ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ



ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ
ΜΕΤ' ΑΡΟΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΥΠΟ ΤΗΝ ΕΠΟΠΤΕΙΑ ΤΟΥ ΥΠ.Π.Ο.Α

ΘΕΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΟΛΥΜΠΟ

Διευθύντρια Κ.Ο.Θ.
Ζωή Τσόκανου
Αν. Διοικητική Διευθύντρια
Χρυσή Γκαρίπη

**Ειδικό Ταμείο Οργάνωσης
Συναυλιών (Ε.Τ.Ο.Σ.) της Κ.Ο.Θ.**

Πρόεδρος
Ούβε Μάσκε
Αντιπρόεδρος
Δημήτριος Χανδράκης

Μέλη
Ελευθερία Παπαδημητρίου
Χαράλαμπος Χειμαριός
Μιχαήλ Νηστικάκης

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ

Μαρία Νιμπί (Γραμματεία), **Μίνα Παπακωνσταντίνου** (Συνεργάτιδα Διεύθυνσης),
Φίλιππος Χατζησίμου (Υπεύθυνος Υλοποίησης Καλλιτεχνικού Προγραμματισμού),
Νίκος Κυριακού (Υπεύθυνος Προβολής & Επικοινωνίας), **Μανώλης Αδάμος**, **Έφη Τερζή**
(Λογιστήριο), **Θεοδώρα Καραμανίδου** (Μουσική βιβλιοθήκη-αρχείο), **Όλγα Αϊλαρούδη**
(Γραμματεία), **Έλενα Παράσχου** (Ταμείο), **Πέτρος Γιάντσας**, **Γιώργος Νιμπίς** (Φροντιστές),
Νικηφόρος Κάκογλου (Κλητήρας)

ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΙ ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ

Γεωργία Καραντώνη (Εκπαιδευτικά προγράμματα & κοινωνικές δράσεις),
Αγγελική Κουρουκλίδου (Υλοποίηση καλλιτεχνικού προγραμματισμού)

Επιμέλεια εντύπου – κείμενα	Γραφιστική επιμέλεια	Εκτύπωση
Νίκος Κυριακού	pad advertising	APIA

Απαγορεύεται η φωτογράφιση και η βιντεοσκόπηση κατά τη διάρκεια της συναυλίας.
Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται σε παιδιά άνω των 6 ετών

www.tssso.gr



Ακούτε κάθε Τρίτη **18:00-18:30** την εκπομπή
Η Κ.Ο.Θ. ΣΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΑ
με τον **Θανάση Γωγάδη**,
από τον **9,58 fm** και το **Γ' Πρόγραμμα**



ΘΕΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΟΛΥΜΠΟ

08 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2019

ΩΡΑ 21:00 ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΜΙΛΤΟΣ ΛΟΓΙΑΔΗΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΔΕΣΤΟΥΝΗΣ
ΠΙΑΝΟ

ALEXEJ GERASSIMEZ
ΚΡΟΥΣΤΑ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΝΤΜΙΤΡΙ ΣΟΣΤΑΚΟΒΙΤΣ (1906-1975)
Εορταστική εισαγωγή, έργο 96 **10'**

ΤΖΟΝ ΨΑΘΑΣ (1966)
Θέα από τον Όλυμπο (2001) **21'**
I. Οι Ερινύες
II. Το Γελαστό Παιδί
III. Ο Χορός των Μαινάδων

ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ

ΝΤΜΙΤΡΙ ΣΟΣΤΑΚΟΒΙΤΣ
(1906-1975)
Συμφωνία αρ.6 σε σι ελάσσονα, έργο 54 **40'**
I. Largo
II. Allegro
III. Presto

Γνωριμία με το συνθέτη John Psathas | Πέμπτη 7 Νοεμβρίου | Ώρα 18:30
Αίθουσα Συναυλιών ΚΟΘ 'Σόλων Μιχαηλίδης' | Γλώσσες: ελληνικά, αγγλικά

DMITRI SHOSTAKOVICH

(1906-1975)

ΕΟΡΤΑΣΤΙΚΗ ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΕ ΛΑ ΜΕΙΖΟΝΑ, ΕΡΓΟ 96

Ο Σοστακόβιτς έγραψε την πολύχρωμη ‘Εορταστική Εισαγωγή’ το χειμώνα του 1953, με σκοπό να χρησιμοποιηθεί στους εορτασμούς της συμπλήρωσης 37 χρόνων από την Οκτωβριανή Επανάσταση τον επόμενο χρόνο. Η πρεμιέρα της πραγματοποιήθηκε στις 6 Νοεμβρίου 1954 στη Μόσχα, με τη Συμφωνική Ορχήστρα του Θεάτρου Μπολσόι, υπό τη διεύθυνση του Alexander Melik-Pashayev. Ο μύθος λέει πως ο Σοστακόβιτς την έγραψε σε λίγες ώρες και μάλιστα συζητώντας με τους φίλους του, ακόμη και χαριτολογώντας μαζί τους, χωρίς αυτό να τον εμποδίζει να συνθέτει παράλληλα με ιλιγγιώδη ταχύτητα. Όπως αναφέρει ο φίλος του μουσικολόγος Λεβ Λεμπεντίνσκι, που ήταν ένας από τους εμβρόντητους παρόντες, ήταν σαν να είχε μέσα του τη μουσική αυτή και απλά να την περνούσε εκείνη την ώρα στο χαρτί. Οι κακές γλώσσες το συνδέουν αυτό με τον πρόσφατο θάνατο του Στάλιν, που αποτέλεσε ένα γεγονός, αν μη τι άλλο, ανακουφιστικό για το συνθέτη. Η γενικότερη διάθεση του έργου και το δεδομένο καυστικό χιούμορ του Σοστακόβιτς συνηγορούν στο ενδεχόμενο να εξέφρασε κάποια βαθύτερα συναισθήματα για τον Στάλιν σε ένα έργο προορισμένο για την πρώτη επέτειο της Οκτωβριανής Επανάστασης, χωρίς τον πανίσχυρο Σοβιετικό ηγέτη στη ζωή.

Το γενικό κλίμα του έργου δεν είναι ηρωικό, όπως τουλάχιστον υπόσχεται στην αρχή με τις εντυπωσιακές φανφάρες, αλλά συνεχίζει και με στιγμές λυρισμού, που εναλλάσσονται άλλοτε με εκλεπτυσμένες χειρονομίες και άλλοτε με παιχνιδιάρικα περάσματα. Το γενικότερο κλίμα παραπέμπει σε μία αυθεντική ρωσική γιορτή.

Μετά από μία σύντομη εισαγωγή Allegretto, κάνουν τη μεγαλοπρεπή τους εμφάνιση τα χάλκινα καλώντας σταδιακά στην παρέα τους με εντυπωσιακά σαλπίσματα, τα ξύλινα πνευστά και στη συνέχεια τα έγχορδα και τα κρουστά, για να φτάσουν όλοι μαζί σε ένα υπέροχο κρεσέντο.

Τα κλαρινέτα εισάγουν με τη ρυθμική συνοδεία των εγχόρδων ένα πρώτο μελωδικό θέμα, ζωηρό και χαρούμενο, παραδίδοντάς

το στη συνέχεια στα υπόλοιπα ξύλινα, πριν καταλήξει τελικά στα έγχορδα. Όταν αναλαμβάνουν τα χάλκινα οδηγούμαστε σε ένα συνεχές κρεσέντο, μέχρι που το κόρνο απαντά με ένα δεύτερο θέμα που επίσης καταλήγει στα έγχορδα.

Οι δύο μελωδίες συνδυάζονται και αναπτύσσονται εντέχνως με διάφορους συνδυασμούς οργάνων. Όταν επανεμφανίζονται τα αρχικά σαλπίσματα έρχεται και η αποθέωση μέσα σε μία πανηγυρική ατμόσφαιρα.

Η ‘Εορταστική Εισαγωγή’ άνοιξε τους Ολυμπιακούς Αγώνες της Μόσχας, το 1980.

Νίκος Κυριακού

JOHN PSATHAS

(1966)

ΘΕΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΟΛΥΜΠΟ (2001)

I. Οι Ερινύες / The Furies

Οι Ερινύες ήταν εκδικητικά πνεύματα απόδοσης δικαιοσύνης με καθήκον τους να τιμωρούν εγκλήματα που βρισκόταν εκτός των ορίων της ανθρώπινης δικαιοσύνης. Τα ονόματά τους ήταν Αλκτώ, Μέγαιρα και Τισιφώνη. Αυτό το μέρος εμπεριέχει μία προσαρμοσμένη μεταγραφή ενός μέρους αυτοσχέδιου παιξίματος ενός εκ των αγαπημένων μου Ελλήνων βιολιονιστών, του Στάθη Κουκουλάρη. Είναι ένα μέρος για σόλο βιολί διάρκειας δυόμισι λεπτών περίπου.

II. Το Γελαστό Παιδί / Το Yelasto Paithi

Αυτό το μέρος είναι ό,τι πιο κοντινό στο να εκφράσω - ό,τι δεν μου είναι δυνατόν να κάνω με τον προφορικό ή γραπτό λόγο - τα συναισθήματά μου για τα αγαπημένα μου παιδιά, Εμμανουήλ και Ζωή. Σε αυτό το κομμάτι περικλείεται και το καλοκαίρι που πέρασα γράφοντας το έργο στο πατρικό μου σπίτι έξω από τη Νέα Μχανιώνα, ένα σπίτι πάνω στο λόφο που κοιτάζει προς τα κάτω το Αιγαίο και από πάνω τον Όλυμπο.

III. Ο Χορός των Μαινάδων / Dance of the Mænads

Ντυμένες με δέρματα νεαρών ελαφιών, φορώντας στεφάνια από κισσό και κρατώντας τον θύρσο - ένα ραβδί χαραγμένο με φύλλα κισσού και στην κορυφή ένα κουκουναρί πεύκου - οι Μαινάδες περιπλανιούνται στα βουνά και τα δάση, αναζητώντας να ρουφήξουν τη δύναμη των θηρίων που ζούνε εκεί και να γιορτάσουν με το θεό τους τον Διόνυσο με τραγούδι, μουσική και χορό. Το ανθρώπινο πνεύμα απαιτεί τη διονυσιακή έκσταση. Σε αυτούς που την αποδέχονται, η εμπειρία προσφέρει πνευματική δύναμη. Για αυτούς που καταπιέζουν τη δύναμη της φύσης μέσα τους, ή την αρνούνται σε άλλους, μεταμορφώνονται σε καταστροφή, και για τους αθώους και για τους ενόχους. Όταν καταλαμβάνονται από το πνεύμα του Βάκκου, γίνονται άγριες και κτηνώδεις. Βουτάνε σε ένα ξέφρενο χορό, με ένα μεθυστικό ανέβασμα και μία μυστική έκσταση που τους χαρίζει άγνωστες δυνάμεις, μετατρέποντάς τες στο αντίστοιχο του γενναϊότερου ήρωα.

Στη διακριτική ευχέρεια των σολιστών βρίσκεται και ένα απόσπασμα, ένα ντουέτο για βιμπράφωνο και πιάνο, που θεματικά συνδέεται με το δεύτερο μέρος και μπορεί να παιχτεί ως ανκός στο κοντσέρτο. Αυτό το κομμάτι είναι τυπωμένο στις πάρτες των σολιστών και διατίθεται μαζί με την υπόλοιπη παρτιτούρα ή και χωριστά από τον εκδότη (PE076). Το έργο ‘Θέα από τον Όλυμπο’ είναι αφιερωμένο με τη μέγιστη αγάπη και ευγνωμοσύνη στη γυναίκα μου και τα παιδιά μου, τους γονείς μου και την αδερφή μου. Γράφτηκε μετά από ανάθεση της Dame Evelyn Glennie, που το πρωτοπαρουσίασε η ίδια στα κρουστά με τον Philip Smith στο πιάνο και την Hallé Orchestra υπό τη μουσική διεύθυνση του Mark Elder στο Bridgewater Hall του Μάντσεστερ, στις 26 Ιουλίου 2002, επί της ευκαιρίας του τελικού κοντσέρτου του Βασιλικού Γκαλά του Διεθνούς Φεστιβάλ Ρυθμού ‘Pulse’, στη διάρκεια των Αγώνων της Πολιτείας του Μάντσεστερ. Χρηματοδοτήθηκε ως αυθεντική μελέτη από το Πανεπιστήμιο Βικτώρια του Ουέλιγκτον και ολοκληρώθηκε κατά τη διάρκεια των διακοπών του συνθέτη το 2000, στη Νέα Μχανιώνα. Θα ήθελα να ευχαριστήσω τον Βαγγέλη Καρύπη, τον Πέτρο Κούτρη και τον Ανδρέα Παππά που με βάλανε μέσα στον κόσμο του Ελληνικού στυλ παιξίματος κρουστών και την ιδιαίτερη τεχνική του.

Το έργο ‘Θέα από τον Όλυμπο’ έχει βραβευτεί από το SOUNZ

(Κέντρο Μουσικής της Νέας Ζηλανδίας) με το Βραβείο Σύγχρονης Μουσικής στα APRA Silver Scroll Awards του 2002.

John Psathas

JOHN PSATHAS



©Gareth Watkins

Ο Ελληνο-Νεοζηλανδός συνθέτης John Psathas αναδύεται μέσα από ένα εκτυφλωτικό φόντο του 21ου αιώνα, όπου οι δυναμικές συνεργασίες με δημιουργικούς δασκάλους από όλες τις γωνίες της

γης σε φυσικό και καλλιτεχνικό επίπεδο, έχουν ως αποτέλεσμα δημιουργίες με όραμα, που παρακινούν και εμπνέουν. Από προγράμματα που αναμειγνύουν διάφορα είδη μουσικής με τους Michael Brecker και Joshua Redman, έως τη συνεργασία με τον Salman Rushdie για ένα ηλεκτρονικό βιβλίο παρτών, ή από τις αξέχαστες ηχογραφήσεις με τον Grand Mufti στο Grand Mosque των Παρισίων, έως το άλμπουμ με τον Serj Tankian που σκαρφάλωσε στην κορυφή της λίστας του Billboard για άλμπουμς κλασικής μουσικής, το μουσικό ταξίδι του John περνά μέσα από μυριάδες είδη και προσελκύει συναυλιακό κοινό σε περισσότερες από 50 χώρες των 7 ηπείρων (ναι, ακόμη και της Ανταρκτικής).

Στις πρώιμες συνεργασίες του περιλαμβάνονται αυτές με τους Sir Mark Elder, Kristjan Jarvi, Takacs Quartet, Lara St. John, το Netherlands Blazers Ensemble, Evelyn Glennie, Edo de Wart, Pedro Carneiro, Halle Orchestra, New Zealand Symphony Orchestra, Strasbourg Philharmonic Orchestra, Symphony Orchestra of Emilia Romagna, BBC Scottish Symphony Orchestra, μεταξύ άλλων.

Ακολουθεί μία περίοδος έντονης δημιουργικότητας με εξερευνήσεις στο χώρο της ηλεκτρονικής μουσικής και της τζαζ, καθώς και μία σειρά μεγάλων προγραμμάτων, όπως η σύνθεση μουσικής για το μεγαλύτερο μέρος της τελετής έναρξης των Ολυμπιακών Αγώνων της Αθήνας το 2004. Όλα

αυτά έχουν οδηγήσει σε μία έκρηξη απευθείας συνεργασιών με καλλιτέχνες που εκπροσωπούν δεκάδες μουσικές παραδόσεις, από την Ασία, την Ευρώπη, τη Βόρεια και Νότια Αμερική, την Αφρική και την Αυστραλία. Η μουσική του John έχει καταφέρει να φτάσει σε επίπεδα επιτυχίας παγκοσμίως, που δεν έχουν προηγούμενο στην ιστορία της Νέας Ζηλανδίας, ενώ θεωρείται ένας από τους τρεις σημαντικότερους εν ζωή συνθέτες της Ελληνικής Διασποράς.

DMITRI SHOSTAKOVICH

(1906-1975)

ΣΥΜΦΩΝΙΑ ΑΡ.6 ΣΕ ΣΙ ΕΛΑΣΣΟΝΑ, ΕΡΓΟ 54
I. LARGO II. ALLEGRO III. PRESTO

Η Συμφωνία αρ.6 του Σοστακόβιτς γράφτηκε το 1939 και η πρεμιέρα της έγινε τον ίδιο χρόνο από τη Φιλαρμονική Ορχήστρα του Λένινγκραντ, υπό τη διεύθυνση του Yevgeny Mravinsky. Η δομή της είναι ασυνήθιστη ξεκινώντας με μία μακρά και αργή ενδοσκοπήση, συνεχίζοντας με ένα σκέρτσο πριν καταλήξει σε έναν *‘καθαρόαιμο μουσικό καλπασμό’*.

Ο αρχικός σκοπός του συνθέτη ήταν να γράψει τη *‘Συμφωνία του Λένιν’*, μία σκέψη που είχε από χρόνια, χωρίς να βρει ποτέ την ευκαιρία να την πραγματοποιήσει. Τελικά, γράφοντας το έργο άλλαξε γνώμη και κατέληξε, σύμφωνα με τα λεγόμενά του, σε μία συμφωνία που θα διέφερε εντελώς από την 5η και στην οποία *‘κυριαρχεί ο στοχασμός και ο λυρισμός και μεταφέρονται διαθέσεις της άνοιξης, της χαράς και της νεολαίας’*.

Βεβαίως, η συμφωνία δεν ξεκινά με αυτό τον τρόπο, παρά φαίνεται να συνεχίζει εκεί που είχε σταματήσει η 5η. Ο Σοστακόβιτς είχε περάσει μία πολύ δύσκολη χρονιά σε προσωπικό επίπεδο και αυτή η διάθεση είναι διάχυτη στο πρώτο μέρος της 6ης Συμφωνίας. Όταν περνά η δύσκολη περίοδος, έρχεται η χαρά και η αισιοδοξία με τα δύο επόμενα μέρη. Με αυτό τον τρόπο το έργο αποτελεί μία ενδοσκοπήση στον εσωτερικό κόσμο του Σοστακόβιτς και μία σύντομη ανασκόπηση της ζωής του μεταξύ 1938-39.

Αυτή η μεταβολή της δυστυχίας και της μελαγχολίας σε χαρά και αισιοδοξία αντανακλά και τις έντονες μεταβολές στη ψυχολογία του ρωσικού λαού την περίοδο του Μεσοπολέμου, με τις εσωτερικές κομματικές συγκρούσεις και τις εκκαθαρίσεις των *‘εχθρών του λαού’* από τη μία και από την άλλη, την κολεκτιβοποίηση της αγροτικής γης, την εξάπλωση της βιομηχανικής επανάστασης, την αύξηση των μισθών, την ανάπτυξη του τριτογενούς τομέα, τη ραγδαία εξάπλωση των λεσχών που παρέχουν πολιτιστικές δραστηριότητες για όλους, σε μια προσπάθεια της χώρας να δημιουργήσει ένα καλύτερο μέλλον και να βγει πιο δυνατή μέσα από τα συντρίμια του Α΄ Παγκοσμίου Πολέμου, μέσω της Σοσιαλιστικής Ανοικοδόμησης. Ο λαός έβλεπε να αλλάζουν πράγματα στη ζωή του με ταχείς ρυθμούς και προσπαθούσε να συνειδητοποιήσει τη νέα πραγματικότητα. Αυτά τα συναισθήματα αποτυπώνει η *‘6η Συμφωνία’* ξεδιπλώνοντας αρχικά την εικόνα ενός παράλογου κόσμου, πριν καταλήξει στην έκφραση αισιοδοξίας για ένα καλύτερο μέλλον. Δυστυχώς, πολύ σύντομα θα διαψεύδονταν οι ελπίδες από τον επικείμενο Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο.

Το πρώτο μέρος κυλά μέσα σε μία στατικότητα που θυμίζει περπάτημα σε βάλτο. Η διάθεση είναι σκοτεινή, σαν τις νύχτες που ο άνθρωπος μένει μόνος και αναμετράται με τον εαυτό του. Τότε αναβλύζουν όλα τα συναισθήματα που κρύβονται από το φως της ημέρας. Οι τρομπέτες υπενθυμίζουν από μακριά το αναπόφευκτο τέλος, ενώ το φλάουτο φέρνει την αντίθεση με ένα κελάδισμα απδονιού. Το βήμα σταδιακά επιταχύνεται και γίνεται αγχώδες καταλήγοντας σε μία κόντα που θυμίζει εμβατήριο κηδείας.

Το δεύτερο μέρος και το φινάλε είναι δύο σκέρτσα που φέρνουν τα πάνω κάτω. Η αντίθεση είναι τόσο μεγάλη που προκαλεί. Είναι σαν να ανταποκρίνεται με υπερβολή ο συνθέτης στην επιθυμία του Στάλιν για ελαφρά και αισιόδοξα κλεισίματα. Ο Σοστακόβιτς βεβαίως δεν παραλείπει να υπενθυμίσει τη διάθεση του πρώτου μέρους, έστω και αμυδρά. Το αλέγκρο είναι ένα γρήγορο βαλς που στροβιλίζεται διαρκώς προκαλώντας τρόπο τελικά, ενώ το πρέστο έχει άφθονο χιούμορ και διακωμωδεί τα πάντα με τρόπο που θυμίζει σε ορισμένα σημεία μουσική από μπάντα τσίρκου ή από τις κωμικές οπερέτες της εποχής.

Νίκος Κυριακού

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

(1959)

WWW.TSSO.GR

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης είναι ένας από τους σημαντικότερους πολιτιστικούς φορείς της χώρας, με έντονη καλλιτεχνική δραστηριότητα και πλούσιο κοινωνικό και εκπαιδευτικό έργο, από την ίδρυσή της, το 1959, έως και σήμερα. Πολλές σημαντικές προσωπικότητες της ελληνικής μουσικής έχουν αναλάβει την καλλιτεχνική της διεύθυνση, με πρώτο τον ιδρυτή της Σόλωνα Μιχαηλίδη και στη συνέχεια τους Γιώργο Θυμή, Άλκη Μπαλτά, Κάρολο Τρικολίδη, Κοσμά Γαλιλαία, Κωνσταντίνο Πατσαλίδη, Λεωνίδα Καβάκο, Μίκη Μιχαηλίδη, Μύρωνα Μιχαηλίδη, Αλέξανδρο Μυράτ και Γεώργιο Βράνο. Σημερινή διευθύντρια της Κ.Ο.Θ., η πρώτη γυναίκα στη σχετική θέση, είναι η αρχιμουσικός Ζωή Τσόκανου, ενώ το καλλιτεχνικό δυναμικό της ανέρχεται σε εκατόν δέκα μουσικούς.

Το ρεπερτόριο της ορχήστρας καλύπτει το σύνολο των μουσικών εξελίξεων, από τη μουσική μπαρόκ ως και τις πρωτοποριακές συνθέσεις του 21ου αιώνα, ενώ το φάσμα των δραστηριοτήτων της περιλαμβάνει και ένα ευρύτερο πλαίσιο μουσικών ειδών, όπως παραστάσεις όπερας και μπαλέτου, συνοδεία βωβού κινηματογράφου και συναυλίες συμφωνικού ροκ. Ιδιαίτερη βαρύτητα δίνεται από την Κ.Ο.Θ. στον εκπαιδευτικό της χαρακτήρα, όπου αναπτύσσει ποικίλες δράσεις για παιδιά κάθε ηλικίας, ενώ υποδέχεται κάθε χρόνο μεγάλο αριθμό φοιτητών και μαθητών δωρεάν στις συναυλίες της. Στο πλαίσιο του κοινωνικού της ρόλου η ορχήστρα πραγματοποιεί

συχνά ανοιχτές συναυλίες για το κοινό και εκδηλώσεις για την ενίσχυση κοινωφελών ιδρυμάτων, ενώ επισκέπτεται συστηματικά νοσοκομεία, ιδρύματα, ορφανοτροφεία, φυλακές, κέντρα απεξάρτησης κτλ. Η Κ.Ο.Θ. βοηθά ουσιαστικά τους νέους Έλληνες μουσικούς, μέσω διαγωνισμών για νέους καλλιτέχνες ή εργαστηρίων που πραγματοποιούνται σε μουσικά σχολεία, ενώ προωθεί συστηματικά τη σύγχρονη ελληνική μουσική δημιουργία με πολλές πρώτες εκτελέσεις έργων Ελλήνων συνθετών.

Η έντονη δισκογραφική της δραστηριότητα περιλαμβάνει ηχογραφήσεις με διεθνούς κύρους δισκογραφικές εταιρείες, όπως η NAXOS, η BIS, η MINOS EMI και η FEELGOOD RECORDS, που έχουν βραβευθεί σε Ελλάδα και εξωτερικό και αποσπούν διθυραμβικές κριτικές σε όλο τον κόσμο. Στον κατάλογο των Ελλήνων και ξένων αρχιμουσικών και σολίστ που έχουν συμπράξει με την Κ.Ο.Θ. συμπεριλαμβάνεται ένας μεγάλος αριθμός διάσημων καλλιτεχνών διεθνούς ακτινοβολίας, όπως L. Pavarotti, P. Domingo, J. Carreras, A. Khatchaturian, V. Ashkenazy, M. Shostakovich, A. Ciccolini, I. Pogorelich, L. Kogan, S. Accardo, G. Shaham, P. Badura-Skoda, N. Gutman, M. Rostropovich, M. Maisky, M. Nyman, Y. Talmi, D.D. Bridgewater, I. Gillan, J. Anderson, M. Alvarez, P. Gallois, Οδ. Δημητριάδης, Λ. Καβάκος, Δ. Σγούρος, Κ. Κατσαρής, Ε. Καραϊνδρου κ.ά.

Πέρα από τη συστηματική παρουσία της στη Θεσσαλονίκη, η Κ.Ο.Θ. επισκέπτεται συχνά πόλεις της Βόρειας Ελλάδας, ενώ έχει εμφανιστεί σε όλο σχεδόν τον ελλαδικό χώρο. Η διεθνής της παρουσία περιλαμβάνει εμφανίσεις της σε Κύπρο, Μασσαλία, Βαλένθια, Πεκίνο, Πράγα, Φλωρεντία, Πιστόια, Βερολίνο, Στρασβούργο, Κλερμόν Φεράν και Μόναχο.



ΜΙΛΤΟΣ ΛΟΓΙΑΔΗΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ



©Νάντια Στυλιανίδης

Γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε θεωρητικά και πιάνο στο Εθνικό Ωδείο Αθηνών και Χαλανδρίου, αποσπώντας το πρώτο βραβείο και αριστείο εξαιρετικής επίδοσης. Με υποτροφία του Κοινοφελούς Ιδρύματος Αλέξανδρος Σ. Ωνάσης, συνέχισε τις σπουδές του με καθηγητές τους F. Schieri, M. Frei, H. Michael, στη Μουσική Ακαδημία του Μονάχου, απ' όπου αποφοίτησε με διπλώματα διεύθυνσης χορωδίας και ορχήστρας και δίπλωμα Meisterklasse, επιτυγχάνοντας τον υψηλότερο βαθμό που είχε δοθεί ποτέ από την Ακαδημία.

Κατά τη διάρκεια των σπουδών του διορίστηκε επίκουρος καθηγητής στη Μουσική Ακαδημία του Μονάχου, ενώ παράλληλα ανέλαβε τη διεύθυνση της Χορωδίας των Μαδριγαλιστών, καθώς και τη διεύθυνση της χορωδίας και της ορχήστρας της καθολικής κοινότητας του πανεπιστημίου (KHG). Στη συνέχεια, εργάστηκε ως μόνιμος μαέστρος για δύο χρόνια στην όπερα του Ulm.

Το 1992 επέστρεψε στην Ελλάδα, ύστερα από πρόσκληση του Μάνου Χατζιδάκι, για να συνεργαστεί με την Ορχήστρα των Χρωμάτων, έχοντας στο ενεργητικό του πολλές συναυλίες και παραστάσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

Έχει πραγματοποιήσει σημαντικές πρώτες πανελλήνιες εκτελέσεις έργων Ελλήνων και ξένων συνθετών. Η δισκογραφία του συμπεριλαμβάνει έργα των Σκαλκώτα, Ξενάκη, Χρήστου, Πετρίδη, Κωνσταντινίδη, Piazzolla, Χατζιδάκι, Θεοδωράκη, Κουρουπού και άλλων Ελλήνων και ξένων συνθετών.

Εκτός από την Ορχήστρα των Χρωμάτων, έχει διευθύνει επίσης την Ορχήστρα της Βαυαρικής Ραδιοφωνίας, τη

Βασιλική Φιλαρμονική Ορχήστρα του Λονδίνου, την Ορχήστρα της Όπερας του Αμβούργου, την Ορχήστρα της Βασιλικής Όπερας της Δανίας, την Ορχήστρα Δωματίου της Βιέννης, τη Συμφωνική Ορχήστρα του Μονάχου, την Ορχήστρα της Όπερας της Σόφιας, τη Συμφωνική Ορχήστρα της Πράγας, την Ορχήστρα της Εθνικής Λυρικής Σκηνής, την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ, την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, την Καμεράτα κ.ά.

Ηχογράφησε για λογαριασμό του 'Αθήνα 2004' το μεγαλύτερο μέρος των μουσικών έργων που παρουσιάστηκαν στις τελετές έναρξης και λήξης των Ολυμπιακών Αγώνων με τη Βασιλική Φιλαρμονική Ορχήστρα του Λονδίνου και τη Συμφωνική Ορχήστρα της Ε.Ρ.Τ. και συμμετείχε στις τελετές διευθύνοντας τον Ολυμπιακό Ύμνο του Σπύρου Σαμάρα.

Είναι καθηγητής στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου στο μάθημα Διεύθυνσης Ορχήστρας και από τον Ιούνιο του 2016 ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών.

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΔΕΣΤΟΥΝΗΣ



Ο Κωνσταντίνος Δεστούνης γεννήθηκε στην Αθήνα το 1991. Είναι νικητής πολλών διεθνών διαγωνισμών πιάνου, με σημαντικότερους τους 'Grand Prix Maria Callas' στην Αθήνα, 'Southern Highlands' στην Καμπέρα της Αυστραλίας και τον Πανευρωπαϊκό Διαγωνισμό Πιάνου της Βρέμης. Ως νικητής του Πανελλήνιου Διαγωνισμού της ΕΡΤ εκπροσώπησε την Ελλάδα στην «Eurovision Young Musicians 2010» στη Βιέννη. Έχει επίσης τιμηθεί από την Ακαδημία Αθηνών με το Βραβείο «Μυκονίου» της Τάξης των Γραμμάτων & Καλών Τεχνών, με το «Βραβείο Νέου Καλλιτέχνη» της Ένωσης Ελλήνων Θεατρικών και Μουσικών Κριτικών, με το Βραβείο «Τζίνια Μπαχάουερ» του ισπανικού σωματείου «Κόσμος εν Αρμονία» και με τιμητικές διακρίσεις από την Πρυτανεία του Πανεπιστημίου Μακεδονίας.

Ως σολίστ έχει συμπράξει με πλήθος ορχηστρών σε Ελλάδα, Γερμανία, Αγγλία, Ισπανία και Αυστραλία. Έχει εμφανιστεί σε σημαντικά μουσικά κέντρα όπως το Royal Albert Hall του Λονδίνου, την όπερα La Fenice της Βενετίας, την Glocke Saal της Βρέμης, το Llewellyn Hall της Καμπέρα, το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και Θεσσαλονίκης, μεταξύ άλλων. Συχνά συμπεριλαμβάνει έργα Ελλήνων συνθετών στα προγράμματα του. Ανάμεσα στη δισκογραφία του ξεχωρίζει η πρώτη παγκόσμια ηχογράφηση των πιανιστικών απάντων του Θόδωρου Αντωνίου, η οποία κυκλοφορεί από τη σειρά Grand Piano της Naxos και έχει λάβει εγκωμιαστικές κριτικές από το διεθνή τύπο, συμπεριλαμβανομένου του περιοδικού Gramophone.

Ο Κωνσταντίνος Δεστούνης εκπονεί τη διδακτορική του διατριβή με θέμα τα έργα του Θ. Αντωνίου στα πλαίσια του σύγχρονου ελληνικού πιανιστικού ρεπερτορίου στο Royal College of Music του Λονδίνου, όπου και διδάσκει. Σπούδασε με τον Ιγκόρ Πέτριν στο Πανεπιστήμιο Μακεδονίας (Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης, ειδίκευση πιάνου) και στη συνέχεια απέκτησε Master στο πιάνο από το Mozarteum του Salzburg και Post-Master από το Royal College of Music του Λονδίνου. Επίσης είναι διπλωματούχος πιάνου του Ελληνικού Ωδείου (καθ. Αγάθη Λεϊμονή), καθώς και πτυχιούχος Αρμονίας, Αντίστιξης και Φούγκας. Υπήρξε υπότροφος του ιδρύματος Α. Ωνάσης και του Συλλόγου Φίλων Μουσικής Θεσσαλονίκης.

www.destounispiano.com

ALEXEJ GERASSIMEZ

ΚΡΟΥΣΤΑ



Ο μουσικός κρουστών Alexej Gerassimez γεννήθηκε το 1987 στο Έσσεν της Γερμανίας. Είναι ένας πολύπλευρος καλλιτέχνης, όπως και τα όργανα με τα οποία δουλεύει. Το ρεπερτόριό του εκτείνεται από το κλασικό στο σύγχρονο και από τη τζαζ στη μινιμαλιστική μουσική, ενώ ερμηνεύει και δικά του έργα.

Ο Alexej Gerassimez εμφανίζεται ως σολίστ με διεθνώς αναγνωρισμένες ορχήστρες, συμπεριλαμβανομένης της Φιλαρμονικής Ορχήστρας Μονάχου, της Ορχήστρας του Konzerthaus του Βερολίνου, της SWR Ραδιοφωνικής Συμφωνικής Ορχήστρας της Στουτγάρδης και της Ραδιοφωνικής Συμφωνικής Ορχήστρας του Βερολίνου, υπό τη μουσική διεύθυνση αρχιμουσικών όπως Gerd Albrecht, Tan Dun, Kristjan Järvi, Eivind Gullberg Jensen και Michel Tabachnik.

Επιπροσθέτως, ο Alexej Gerassimez δημιουργεί σόλο προγράμματα και συμμετέχει με ενθουσιασμό σε σχήματα μουσικής δωματίου, με συνεργάτες όπως οι πιανίστες Arthur και Lucas Jussen, ο τζαζ πιανίστας Omer Klein και το SIGNUM saxophone quartet.

Στο νέο του συναυλιακό πρόγραμμα "Genesis of Percussion", ο Alexej Gerassimez και το συγκρότημα κρουστών του καλούν το κοινό σε ένα ταξίδι εξερεύνησης μέσα από διάφορες ρυθμικές και στυλιστικές κουλτούρες, φέρνοντας στην επιφάνεια τις ρίζες των ήχων μέσα από την καθημερινότητά μας. Στις σημαντικές συναυλίες του 2019 με το σχήμα περιλαμβάνονται εμφανίσεις στο Prinzregententheater του Μονάχου, στο Konzerthaus του Ντόρτμουντ, στην Tonhalle του Ντύσελντορφ και στο Frühling της Χαϊδελβέργης. Άλλες σημαντικές στιγμές της σεζόν αποτελούν το ντεμπούτο στην Ιαπωνία, η αρχή μίας

τριετούς συνεργασίας με το Konzerthaus του Ντόρτμουντ ως "Junger Wilder" και οι εμφανίσεις ως "stART artist" του Bayer Kultur στο Λεβερκούζεν.

Οι δικές του συνθέσεις χαρακτηρίζονται από την εξερεύνηση των ρυθμικών και ακουστικών δυνατοτήτων, καθώς και από τη δημιουργία ξεχωριστών ήχων, που ξεπερνάνε όλων των ειδών τα σύνορα. Έτσι, ο Alexej Gerassimez, ενσωματώνει στη μουσική του, όχι μόνο τη συνηθισμένη μελωδικότητα των κρουστών, αλλά και αντικείμενα όπως μπουκάλια, δισκόφρενα, βαρέλια και προπέλες πλοίων. Το πρώτο του CD που κυκλοφόρησε από την GENUIN το 2012, επίσης εμπεριέχει δικά του έργα και έγινε αποδεκτό με ενθουσιασμό από τον Τύπο.

Ως νικητής του Μουσικού Διαγωνισμού ARD έχει ταξιδέψει για συναυλίες σε Κίνα, Νότιο Κορέα, Η.Π.Α., Ελβετία και Ολλανδία, καθώς και σε φεστιβάλ όπως τα Schleswig-Holstein Musik Festival, Bonn Beethovenfest και Niedersächsische Musiktage. Είναι τακτικός προσκεκλημένος του Festspiele Mecklenburg-Vorpommern και το καλοκαίρι του 2017 έδωσε πάνω από 20 συναυλίες ως artist in residence.

Το Γενάρη του 2017 συμμετείχε στη χορογραφία του Sasha Waltz και στη μουσική εξερεύνηση του διαστήματος, ως μέρος της τελετής έναρξης του Elbphilharmonie στο Αμβούργο. Έκτοτε έχει εμφανιστεί μεταξύ άλλων ως σολίστ με την NDR Radio Philharmonic, υπό τη μουσική διεύθυνση του Tan Dun στην Great Hall του Elbphilharmonie.

Από το Νοέμβριο του 2017 είναι καθηγητής κρουστών στη Hochschule für Musik und Theater του Μονάχου.

ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

Α' ΒΙΟΛΙΑ

Εξάρχοντες

Σίμος Παπάνας
Αντώνης Σουσαμόγλου

Κορυφαίοι Α'

Γιώργος Πετρόπουλος
Θοδωρής Πατσαλίδης

Tutti

Ευάγγελος Παπαδημήτρης
Εύη Δελφινόπουλου
Άκης Αρχοντής
Γιώργος Κανδυλίδης
Γκρέτα Παπά
Μαρία Σπανού
Ευτυχία Ταλακούδη
Χριστίνα Λαζαρίδου
Γιώργος Γαρυφαλλάς
Έκτορας Λάππας
Στράτος Κακάμπουρας
Κωνσταντίνος Καμπάνταης
Κωνσταντίνος Παυλάκος

Β' ΒΙΟΛΙΑ

Κορυφαίοι Α'

Ανθούλα Τζίμα
Ανδρέας Παπανικολάου

Κορυφαίοι Β'

Αλκέτας Τζιαφέρης
Ντέιβιντ-Αλεξάντερ Μπόγκοραντ

Tutti

Μίμης Τοπτσίδης
Θανάσης Θεοδωρίδης
Δέσποινα Παπαστεργίου
Isabelle Both
Ευαγγελία Κουζώφ
Πόπη Μυλαράκη
Ελευθέριος Αδαμόπουλος
Μαρία Εκλεκτού
Γιώργος Κουγιουμτζόγλου
Μιγκέλ Μιχαηλίδης
Ίγκορ Σελαλμαζιζίδης
Ίγγα Συμονίδου
Αναστασία Μισουρλή
Νίκος Τσανακάς
Ιρέν Τοπούρια

ΒΙΟΛΕΣ

Κορυφαίοι Α'

Νεοκλής Νικολαΐδης
Χαρά Σειρά

Κορυφαίοι Β'

Αντώνης Πορίχης
Αλεξάνδρα Βόλτση

Tutti

Φελίτσια Ποπίκα
Ειρήνη Παραλίκα
Χρήστος Βλάχος
Κατερίνα Μητροπούλου
Βιολέτα Θεοδωρίδου
Δημήτρης Δελφινόπουλος
Ρόζα Τερζιάν
Δημοσθένης Φωτιάδης
Πάυλος Μεταξάς
Αθανάσιος Σουργκούνης

ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ

Κορυφαίοι Α'

Απόστολος Χανδράκης
Ντμίτρι Γκουντίμωβ
Βασίλης Σαΐτης

Κορυφαίοι Β'

Λίλα Μανώλα

Tutti

Βίκτωρ Δάβαρης
Δημήτρης Πολυζωίδης
Γιάννης Στέφος
Χρήστος Γρίμπας
Μαρία Ανισέγκου
Δημήτρης Αλεξάνδρου
Ιωάννα Κανάτσου
Ζόραν Στέπιτς

ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΑ

Κορυφαίοι Α'

Χαράλαμπος Χειμαριός

Κορυφαίοι Β'

Γιάννης Χατζής
Ηρακλής Σουμेलίδης

Tutti

Ελένη Μπουλασίκη
Ειρήνη Παντελίδου
Μιχάλης Σαπουντζής
Γιώργος Πολυχρονιάδης

ΦΛΑΟΥΤΑ

Κορυφαίοι Α'

Νικόλαος Δημόπουλος
Όθωνας Γκόγκας

Κορυφαίοι Β'

Γιάννης Ανισέγκος
Μάλαμα Χατζή

Tutti

Νίκος Κουκής

ΟΜΠΟΕ

Κορυφαίοι Α'

Δημήτρης Καλπαξίδης
Δημήτρης Κίτσος

Κορυφαίοι Β'

Γιάννης Τσόγιας-Ραζάκοβ
Παναγιώτης Κουγιουμτζόγλου

ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ

Κορυφαίοι Α'

Κοσμάς Παπαδόπουλος
Χρήστος Γραονίδης

Κορυφαίοι Β'

Αλέξανδρος Σταυρίδης
Αλέξανδρος Μιχαηλίδης

Tutti

Βασίλης Καρατζίβας

ΦΑΓΚΟΤΑ

Κορυφαίοι Α'

Γιώργος Πολίτης
Κωνσταντίνος Βαβάλας

Κορυφαίοι Β'

Μαρία Πουλιούδη

Tutti

Μαλίνα Ηλιοπούλου

ΚΟΡΝΑ

Κορυφαίοι Α'

Τραϊανός Ελευθεριάδης
Τραϊανός Παπαδόπουλος

Κορυφαίοι Β'

Βασίλης Βραδέλης
Πατελής Φειζός

Tutti

Δημήτρης Δεσποτόπουλος
Ελευθέριος Γκρούνης

ΤΡΟΜΠΕΤΕΣ

Κορυφαίοι Α'

Γρηγόρης Νέτσκας
Κορυφαίοι Β'

Γιώργος Λασκαρίδης

Tutti

Δημήτρης Κουρατζίνος

ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ

Κορυφαίοι Α'

Φιλήμων Στεφανίδης
Αθανάσιος Ντώνες

Κορυφαίοι Β'

Φώτης Δράκος
Γιώργος Κόκκορας

Tutti

Ευάγγελος Μπαλτάς

ΤΟΥΜΠΑ

Κορυφαίοι Β'

Πάυλος Γεωργιάδης

ΤΥΜΠΑΝΑ

Κορυφαίοι Α'

Δημήτρης Βίττης
Βλαντιμίρ Αφανάσιεβ

ΚΡΟΥΣΤΑ

Tutti

Ελευθέριος Αγγουριδάκης
Ντέλια Μιχαηλίδου

ΑΡΠΑ

Κορυφαίοι Α'

Κατερίνα Γίμα

ΠΙΑΝΟ

Κορυφαίοι Α'

Μαριλένα Λιακοπούλου

ΕΦΟΡΟΣ Κ.Ο.Θ.

Ελένη Μπουλασίκη

ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΕΦΟΡΟΣ Κ.Ο.Θ.

Δημοσθένης Φωτιάδης

MEDITERRANEAN PALACE
GRAND HOTEL PALACE

Επίσημοι Χορηγοί Φιλοξενίας ΚΟΘ

WE LOVE GENIUS MUSIC

Ludwig van Beethoven



THE LUXURY HOTELS



4 FREELANCE

Mediterranean Palace / 3, Salaminos & Karatassou str. 54626 Thessaloniki
Grand Hotel Palace / 305, Monastiriou str. 54628 Thessaloniki

www.theluxuryhotels.gr